

## **DUO CHLYSANDRE**

Sandrine et Clémence forment, depuis 2012, le duo Chlysandre. Leur répertoire va de Mozart à Berg. Elles ont notamment présenté un récital mêlant des œuvres de Fauré et de Schubert sur le thème de l'eau. En septembre 2013, elles interprètent des mélodies de Kurt Weill en première partie de Die Sieben Todsünden du même compositeur, produit par la Compagnie Fri'Bouffes. Durant l'année 2014, elles montent un spectacle avec la conteuse Aline Hirt. D'ici la fin de l'année, elles se produiront notamment aux 20h de Musique de Romont (FR), à la Chapelle de Couvet (NE), ainsi que lors d'un concert donné en faveur de Musique Espérance, à Fribourg.

### **SANDRINE DROIN**

*-Soprano-*

Née en 1987, Sandrine Droin commence le chant à 19 ans dans la classe de Sylvain Muster. Puis elle intègre la classe de Marcin Habela à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel où elle poursuit actuellement ses études de chant. Parallèlement, elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que Tom Krause, Alian Garichot, Eric Trémolière, Teresa Berganza, Laurent Pillot et Luisa Castellani.

Particulièrement attirée par le monde de l'opéra, elle a déjà participé à de nombreux projets : L'Elisir d'amore (Avant-scène opéra, dir. Yves Senn), Orphée aux Enfers (BFM de Genève, dir. William Hermanto), King Arthur (Cupidon) à Neuchâtel, La petite renarde rusée (Pepik) au théâtre Crochetan (dir. Ivan Törzs), Così fan tutte (Despina) à Genève et Die Sieben Todsünden (Anna) à Fribourg. Elle se produit aussi en soliste dans de nombreux oratorios : Cantates de Bach, Litanies et Messe en do de Mozart, Messe Nelson de Haydn, Stabat Mater de Dvorak ou Gloria de Vivaldi. Parallèlement à sa carrière soliste, elle co-dirige le chœur de l'Université de Neuchâtel ainsi que le chœur du Lycée Denis-de-Rougemont. En 2013, elle est lauréate de la bourse Friedl Wald et en 2014 de la bourse Colette Mosetti.



### **CLÉMENCE HIRT**

*-Piano-*

Clémence Hirt débute le piano à l'âge de 8 ans, au Conservatoire de Fribourg, dans la classe de Théophanis Kapsopoulos. En 2011, elle reçoit un deuxième prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. La même année, elle obtient son certificat pré-professionnel au Conservatoire de Fribourg et entre dans la classe de Marc Pantillon, à la Haute École de Musique de Genève, site de Neuchâtel où elle termine actuellement son bachelor. Elle a suivi des masterclass avec notamment Finghin Collins, Pascal Sigrist, Heinz Medjimorec, Philippe Tamborini, Klaus Hellwig ainsi que Gottlieb Wallisch, Jeanne Roth et Helmut Deutsch (Lied).

Passionnée de chant choral depuis son enfance, Clémence a chanté dans de nombreux chœurs. Elle a suivi durant cinq ans une formation vocale auprès de Marie-Françoise Schuwey au Conservatoire de Fribourg. Actuellement, elle est membre du Chœur de chambre Zeugma (FR), dirigé par Philippe Savoy.

Amatrice de musique d'ensemble, elle accompagne régulièrement des chœurs et des musiciens en Suisse romande. Elle a également participé à des projets en tant que pianiste d'orchestre (Missa Gallica de Bernard Lallement en 2009, Cantate St-Nicolas de Benjamin Britten en 2011, Die Sieben Todsünden de Kurt Weill en 2013) ainsi que claveciniste (œuvre de Vivaldi et Haendel).

